

# noticias jóvenes

Instituto de Ciencias de la Comunicación

Noviembre  
24  
Lunes

Portada  
Contraportada  
Hace 13 años  
Formación  
Aragón  
Nacional  
Internacional  
Juventud  
Cine  
Música  
Cultura para Jóvenes

Fútbol  
Baloncesto  
Tenis  
Polideportivo  
Motor  
Deporte Escolar

Prensa  
Radio  
Televisión  
Tecnologías

Qué es Educar  
Educación y Familia  
Orientación Familiar  
Diálogos sobre la Fe  
Historia Sagrada  
Religiones

Reportajes  
Entrevistas  
Opinión

Quiénes somos

Colabora con NJ  
Contacto  
ICC · ÁNADE  
RadioJoven.es

CONSEJO  
JUVENTUD  
ZARAGOZA



## "A su imagen": el mensaje de la Iglesia católica, a través de la Historia del Arte

Fuente ABC (Nov 21, 2014) [Cultura para Jóvenes](#)



En un versículo del «Génesis» se revela al ser humano como la única criatura plasmada a imagen de Dios. Dicho versículo ha dado pie al título de una ambiciosa exposición que el lunes inaugurará la Reina Doña Sofía, pero que desde el miércoles está abierta al público en el Fernán Gómez-Centro Cultural de la Villa de Madrid. No es una muestra más de arte religioso. Su objetivo, «invitar a creyentes y no creyentes a recuperar el asombro religioso que produce la belleza y al mejor conocimiento de una parte fundamental de nuestra historia y tradición».

tradición».

A lo largo de los siglos la Iglesia católica siempre se ha servido del arte con mayúsculas como la mejor propaganda para transmitir su mensaje evangélico. Religión y arte fueron de la mano en el Gótico, en el Renacimiento, en el Barroco... Basta con recorrer catedrales, monasterios e iglesias –cuyo patrimonio ha cuidado con mimo– para darnos cuenta de ello. Papas, cardenales, obispos... se convirtieron en los grandes mecenas, rodeándose de los mejores artistas de su época. Así, Julio II aupó a Miguel Ángel hasta la inmortalidad con el encargo de ese paraíso en la tierra que es la Capilla Sixtina.

Hace tres años, en vísperas de la XXVI Jornada Mundial de la Juventud de Madrid, el entonces arzobispo de Madrid, Monseñor Rouco Varela, pidió a un grupo de personas que organizaran una exposición que mostrase «el papel tan relevante que ha ejercido la doctrina cristiana y la historia de la Iglesia en la formación de la cultura occidental». Lejos de caer en saco roto, aquel encargo se puso en marcha y ha tomado forma.

Comisariada por Isidro G. Bango y con Pablo Melendo como asesor artístico, la exposición está auspiciada por la Conferencia Episcopal Española, la Archidiócesis de Madrid y la Fundación Madrid Vivo. Fundada en 2009 como una iniciativa pionera en España, es una plataforma ciudadana y empresarial concebida para promover valores universales que están en la raíz de nuestra cultura. Su Patronato –cuya presidencia de honor ostenta el arzobispo de Madrid, Monseñor Carlos Osoro– está integrado por una nómina de pesos pesados de este país que ya querría para sí cualquier empresa o institución. El alma de este proyecto expositivo, al que se han sumado importantes patrocinadores, es Juan Miguel Villar-Mir, presidente de su comisión organizadora; muy bien arropado, como vicepresidente, por el exsecretario de Estado de Cultura Miguel Ángel Cortés, siempre muy vinculado al mundo del arte.

Con estos mimbres solo podía gestarse una exposición de muchos quilates. Gracias a la generosidad de todas las diócesis del país, pero también de relevantes colecciones públicas y privadas, y al apoyo del Ayuntamiento de Madrid, se ha logrado reunir un fabuloso conjunto de pinturas, esculturas, tapices y piezas de orfebrería, que conviven a lo largo de todo el recorrido con pantallas audiovisuales e interactivas, que ayudan a entender mejor el relato. Y es que sus organizadores han hecho hincapié en el carácter didáctico y divulgativo de la muestra.

Como toda historia que se precie, comienza por el principio. Y ese principio no es otro que la Creación, narrada en el «Génesis». Adán y Eva y su expulsión del Paraíso, pintados por artistas como David Teniers II, el Joven y el Maestro de Cardona, o esculpidos por Alonso Cano, son los primeros protagonistas que se asoman a este apasionante viaje por la espiritualidad y el arte, conceptos sobre los que reflexionaría siglos después Kandinsky. Una Biblia de Gutenberg se mide con fragmentos de Sefer Torá, o Libro de la Ley, que contiene el manuscrito sobre pergamino del Pentateuco, que llegaría a la catedral de Calahorra en 1492, tras la expulsión de los judíos. Por las salas del Centro Cultural de la Villa van desfilando Moisés, Abraham, Sansón, Judit y Holofernes, Susana y los Viejos, David y Goliat, Betsabé, profetas y sibilas, ángeles y arcángeles... Y, por supuesto, la Sagrada Familia, los evangelistas –acompañados por los animales emblemáticos que los identifican–, los discípulos de Jesús, los padres y doctores de la Iglesia...

Todos ellos, inmortalizados por maestros de la talla de Ribera, Rubens, Coxcie, Luca Giordano, Gregorio Fernández (representado con un excepcional conjunto de esculturas), Berruguete, Juan de Juanes, Yáñez de la Almedina, Valdés Leal, Joos van Cleve, Zurbarán, Murillo, El Greco, Velázquez, Goya, Van Dyck, Solana... Uno de los espacios más espectaculares de la exposición es la sala dedicada al Calvario de Cristo, para el que se ha recreado un montaje con el dramatismo que requiere el tema.

Como decía uno de nuestros sabios, Julián Marías, «España se constituye animada por un proyecto histórico que es su identificación con el cristianismo». Y a los sabios no hay que

Noticias de Ánade

BUSCAR EN NJ:





ESPACIO DISPONIBLE  
PARA SU  
PUBLICIDAD

☎ 976 27 44 26

✉ 

llevarles la contraria. Por eso son sabios.

Con tus alumnos,  
empieza la casa  
por los cimientos



Profesor de  
Técnicas de Estudio



TÉCNICO EN  
COMUNICACION  
Y PERIODISMO